

# Rechtliche Herausforderungen beim Publizieren von Forschungsdaten

Input zur Arbeitsphase

# Elektronische Dissertationen und Forschungsdaten - eDissPlus



**Rahmen:** Publikation von dissertationsbezogenen Forschungsdaten

**Hintergrund:** Befragungen an der Humboldt-Universität zu Berlin

**Schwerpunkt:** Ethnologie und Sozialwissenschaften

à Selektive Perspektive

**Ziele der Arbeitsphase:**

Erweiterung der Perspektive

Diskussion ausgewählter Aspekte

# Warum Forschungsdaten publizieren?

- 1) **Forschungstransparenz** (Beleg, Nachvollziehbarkeit)
- 2) **Nachnutzung**
- 3) **Reputation**

Aber:

Wie relevant sind diese Motive tatsächlich für Promovierende?

# Fallbeispiel 1: Thomas A. - Chemiedidaktik



**Stand:** Datenerhebung

**Datenformen:** hauptsächlich quantitative Testreihen mit Kindern und Jugendlichen

**Ziel:** noch offen ob Datenpublikation zur Nachnutzung oder nur Auswahlveröffentlichung zur Illustration

## Herausforderungen

- Forschungsdatenpublikationen bisher kein Thema, Weitergabe der Daten auf Anfrage in der Community üblich
- Wem gehören die Daten – der Forschungsgruppe oder demzelforscher?
- Wie sehr müssen Daten aus datenschutzrechtlichen Gründen abstrahiert werden? Und was bedeutet das für den Aussagewert?

## Fallbeispiel 2: Karina B. – Europäische Ethnologie



**Stand:** Datenerhebung abgeschlossen, Beginn Dissertationsnarrativ

**Datenformen:** Archivalien, Fotos, Audios, Videos und Interviewtranskripte

**Ziel:** Publikation von ausgewählten Quellen für weitere Beforschung

### Herausforderungen

- keine Erfahrung mit Forschungsdatenpublikationen
- Fachkultur verlangt Verlagspublikation - wie umsetzen?
- Klärung der Publikationsrechte, Persönlichkeitsrechte
- Vorgaben der Archive (Reichweite des Zitatrechts?)
- Anonymisierung vs. Nachnutzbarkeit von Interview
- Zuschreibung des Urheberrechts – Interviewte Personen oder videografierende Ethnologin?

## Fallbeispiel 2: Petra C. – Literaturwissenschaft



**Stand:** laufendes Promotionsverfahren, Teilergebnisse werden auf Tagungen vorgestellt

**Datenformen:** Texte, Digitale Edition

**Ziel:** Verlagsausgabe sowie elektronische Publikation der von ihr edierten und erschlossenen Primärquellen (Manuskripttexte eines Schriftstellers des 18. Jahrhunderts) mit Dokumentation unter einer CC-Lizenz

### Herausforderungen:

- (Wie) Sind die Daten schutzfähig?
- Welche Rechte erwirbt sie als edierende Autorin?
- Welche Nutzungsrechte kann sie für die edierten Texte einräumen?
- Welche CC-Lizenz passt?
- Was ist beim Verlagsvertrag zu beachten?

# Erkenntnisse aus dem eDissPlus-Projekt



- Forschungsdatenpublikation eher „theoretisches“ Ziel
- Forschungsdatenpublikation meist von Idealismus getrieben

## Hürden:

**Institutionell** – nicht in Prüfungsordnungen verankert

**Fachkulturell** – werden nicht gesondert anerkannt

**Organisatorisch** – sind in der Promotionsplanung nicht berücksichtigt

**Rechtlich** – Lage wird als zu komplex und unsicher angesehen

# Rechtsgebiete

## **Datenschutzrecht**

Anonymisierungsgrad vs. Anschaulich- und Nachnutzbarkeit

## **Urheberrecht – Forschungsdaten als Daten**

Nutzungsmöglichkeiten, Schutzfähigkeit, Lizenzierung, Creative Commons

## **Urheberrecht – Forschungsdaten als Publikationen**

Autoren- und Publikationsverträge, Autorenrechte, selektive Freigabe

## **Zugangs- und Verwertungsrechte**

Archive als Forschungsdatenhalter, Auftrags- und Industrieforschung

# Konflikte



Datenschutzrecht vs. Forschungsinteresse

Urheberrecht vs. Nutzungsinteresse

Urheberrecht vs. Verbreitungsinteresse

Zugangs- und Verwertungsrechte vs. Forschungsinteresse

# Fragen



- 1) Auf welchen Ebenen sind die Konflikte konstruktiv zu adressieren?
- 2) Wie und wo kann eine Infrastrukturunterstützung Unsicherheiten auffangen und beheben? Wann und wo nicht?
- 3) Brauchen wir analog zum Urheberrecht ein *Erheberrecht* um einen übergreifenden und stabilen Rahmen für Forschungsdaten zu schaffen?
- 4) Welche Möglichkeiten haben wir im Umgang mit den Restriktionen von Archiven und anderen potentielle Daten vermittelnden Institutionen?
- 5) ...